

Velkommen!

Immaterielret på KUA, hold 1, efteråret 2026

Ophavsret, 2. lektion



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Målet med dagens timer

- Lave en kort opsamling.
- Få rundet § 1 + kap. 5 af.
- Lære om hvad den ophavsretlige beskyttelse indebærer – hvad kan man som ophaver bruge den til?
- Men helt sikkert: Kahoot med konsum-præmier!
- PVS – mandag!



Retsgrundlaget - OPHL

§ 1. Den, som frembringer et litterært eller kunstnerisk værk, har ophavsret til værket, hvad enten dette fremtræder som en i skrift eller tale udtrykt skønlitterær eller faglitterær fremstilling, som musikværk eller sceneværk, som filmværk eller fotografisk værk, som værk af billedkunst, bygningskunst eller brugskunst, eller det er kommet til udtryk på anden måde.

Stk. 2. Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art henregnes til litterære værker.

Stk. 3. Værker i form af edb-programmer henregnes til litterære værker.



Beskyttelsens objekt

Betingelser for ophavsretlig beskyttelse:

- **Originalitetskravet**
- **Skal efter sin art kunne karakteriseres som litterært eller kunstnerisk**

De nordiske, traditionelle bedømmelseskriterier

EU-harmonisering (supplement til betingelserne):

- **Ophavsmandens egen intellektuelle frembringelse**
- **Resultat af frie og kreative valg.**



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

”Henregnes”

Spørgsmål: Hvordan skal ordet ”henregnes” i §§ 1, stk. 2 og stk. 3 fortolkes?

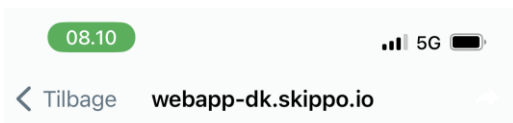
Stk. 2. Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art **henregnes** til litterære værker.

Stk. 3. Værker i form af edb-programmer **henregnes** til litterære værker.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Beskrivende værker



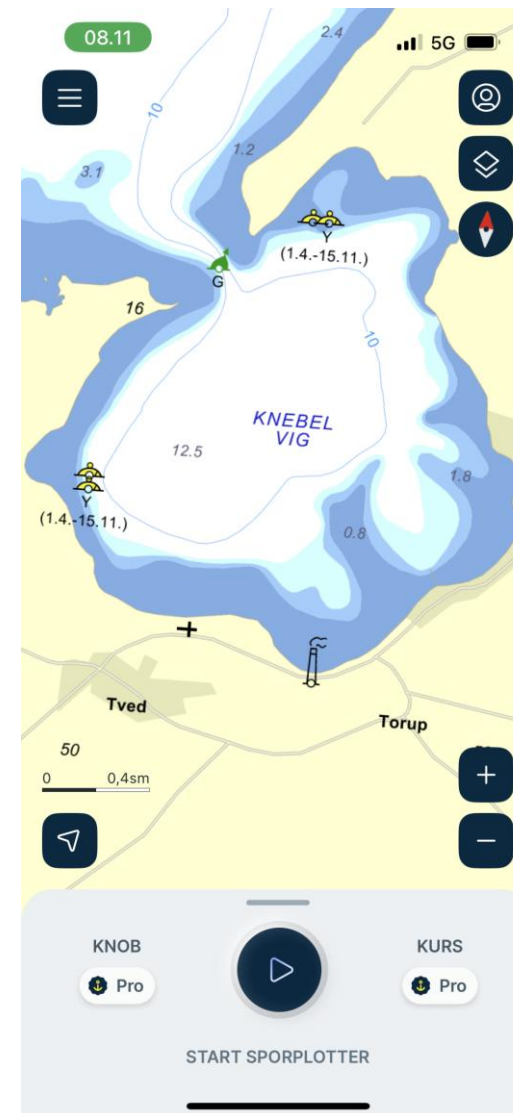
7. Immaterial rights

7.1. Skippo or Skippo's licensors own all rights, including intellectual property rights related to the Service. The user does not acquire any intellectual property rights or other rights to the Service through these Terms of Use.

7.2. Under the condition that the User complies with these Terms of Use, the User receives a non-exclusive and non-transferable right to use the Service during the contract period. The user may not print or otherwise make copies of the content

, with the exception of what expressly follows from point 7.3 below.

7.3. The user has the right to make one or a few physical copies of limited parts of the content of the App for his own use and that of his immediate family. The conditions for such copying to take place are; a) that the copies are not in any context used for a commercial purpose, b) that the copying does not take place in digital form (only paper copies may be made), c) that this copyright notice is attached to the copy, and. d) that mechanical copying of the database or parts thereof does not take place. To avoid misunderstandings, digital copying may only take place to the extent that occurs through the use of the "Add to contacts" function in the Service.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Beskrivende værker

Et topografisk kort er et detaljeret landkort, der viser både naturlige (som bjerge, søer og skove) og menneskeskabte elementer (som veje, bygninger og jernbaner) på jordens overflade.

Kortet bruger højdekurver, farver og signaturer til at gengive terrænets form og detaljer, hvilket gør det velegnet til navigation, planlægning og friluftaktiviteter.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

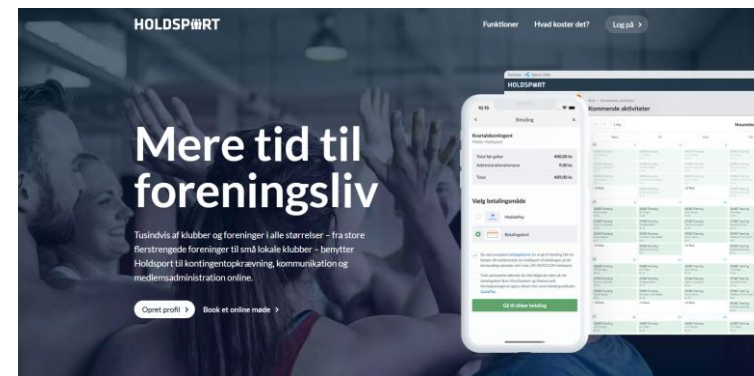
Lidt om EDB-programmer

”Stk. 3. Værker i form af edb-programmer henregnes til litterære værker.”

Kode driver reelt funktionalitet – ellers udvikles de ikke.

Hvad så med tekster som skrives / indtastes til hjemmesider mv.?

Hvor er AI i denne sammenhæng?



```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html class="front_page_layout" lang="da" id="w" rel="http://www.w3.org/1999/xhtml">
3 <head>
4 <script src="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js"></script></script>
5 // Global object that contains data about the current state of the app.
6 app = {
7   environment: 'production',
8   defaultLocale: 'da',
9   defaultLocale: 'da',
10  locale: 'da',
11  layout: 'front_page'
12 };
13 </script>
14 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
15 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
16 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
17 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
18 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
19 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
20 </script>
21 <link href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="stylesheet">
22 </script>
23 document.addEventListener("DOMContentLoaded", function(event) {
24   var link = document.createElement("link");
25   link.href = "https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js";
26   link.rel = "stylesheet";
27   link.type = "text/css";
28   document.head.appendChild(link);
29   $ajax({
30     url: "https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js",
31     dataType: "script",
32     cache: true
33   });
34 </script>
35 <link crossorigin href="https://assets.calendly.com/assets/external/widget.js" rel="preconnect">
36 </script>
37 <title>
38 </title>
39 <meta content="text/html; charset=utf-8" http-equiv="Content-Type">
40 <meta content="1f-wedge" http-equiv="X-UA-Compatible">
41 <meta content="width=device-width, initial-scale=1.0" name="viewport">
42 <meta content="yes" name="apple-mobile-web-app-capable">
43 <meta content="13345208047566" property="fb:app_id">
44 <meta content="app-id=581251235" name="apple-itunes-app">
45 <meta content="authenticity_token" name="csrf-param">
46 <meta content="tU5gn110pby80yag5aww02p120x40f80/c8u" name="csrf-token" />
```



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSELSKAB

EDB-program?

For hvornår er det et
litterært værk?

Og hvornår er det kode, dvs.
omfattet af § 59?

Andre eksempler?

<https://kromannreumert.com/>

Example: Animation for Upper Riemann Sum

Published 2020-11-01 | Author: Edson José Teixeira

An animation to the area of calculation using the upper Riemann sum.

That's an approximation of an integral by a finite sum, named after the German mathematician Riemann. It is calculated by partitioning the region below the the curve into rectangles and summarizing their areas. To get a better approximation, the region is divided more finely. As the rectangles get smaller, the Riemann sum approaches the Riemann integral. This animation shows it.

Download the PDF and play it, to see it actually animated, for example using the Adobe Reader.

Download as: [PDF] [TEX]

Upper Riemann Sum

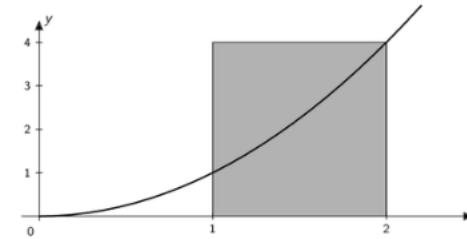


Figure: Upper Riemann Sum

Do you have a question regarding this example, TikZ or LaTeX in general? Just ask in the LaTeX Forum.
Oder frag auf Deutsch auf TeXwelt.de. En français: TeXnique.fr.

```
1 % Animation for Upper Riemann Sum
2 % Author: Edson José Teixeira
3 \documentclass[10pt]{beamer}
4 \usepackage[controls]{animate}
5 \usepackage{tikz}
6 \usetikzlibrary{arrows}
7 % Beamer Settings
8 \usetheme{Warsaw}
9 % Counters
10 \newcounter{higher}
11 \setcounter{higher}{1}
12 \begin{document}
13 \begin{frame}[fragile]{Upper Riemann Sum}
14 \begin{figure}
15 \begin{animateinlines}[poster = first, controls]{5}
16 \whiledo{\thehigher<30}{
17 \begin{tikzpicture}[line cap=round, line join=round, >=triangle 45,
18 x=4.0cm, y=1.0cm, scale=1]
19 \draw [->,color=black] (-0.1,0) -- (2.5,0);
20 \foreach \x in {1,2}
21 \draw [shift={(0,\x)}, color=black] (0pt,2pt)
22 -- (0pt,-2pt) node [below] {\footnotesize $\x$};
23 \draw [color=black] (2.5,0) node [below] {\footnotesize $\x$};
24 \draw [->,color=black] (0,-0.1) -- (0,4.5);
25 \foreach \y in {1,2,3,4}
26 \draw [shift={(0,\y)}, color=black] (2pt,0pt) -- (-2pt,0pt);
27 \end{tikzpicture}
28 \stepcounter{higher}
29 }
30 \end{animateinlines}
31 \end{figure}
32 \end{frame}
33 \end{document}
```

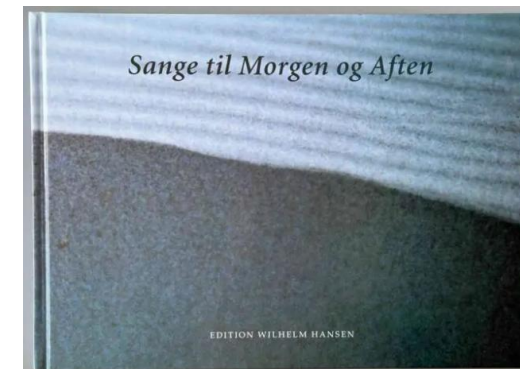


FORFATTERNES
FORVALTNINGSSKAB

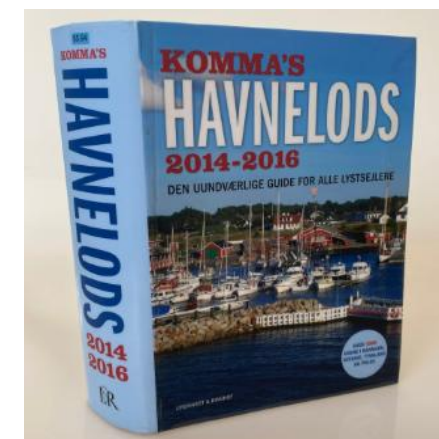


Sammenstillede værker vs. kataloger

§ 5. Den, som ved at sammenstille værker eller dele af værker frembringer et litterært eller kunstnerisk samlewerk, har ophavsret til dette, men retten gør ingen indskrænkning i ophavsretten til de enkelte værker.



§ 71. Den, som fremstiller et katalog, en tabel, en database eller lignende, hvori et større antal oplysninger er sammenstillet (, eller) som er resultatet af *en væsentlig investering*, har eneret til at råde over det pågældende arbejde som helhed eller en væsentlig del deraf ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden....



Databaser mv.

Samleværker og databaser:

- GDPR spiller en markant rolle i dag – sætter begrænsninger.
- Klar snitflade til IT-ret og IT-kontrakter
- Udviklingen af API'er og markedet for "permissions" booster visse dele af området.
- Se fx: <https://www.retsinformation.dk/>

Bearbejdelse – kæmpe praktisk og økonomisk betydning.

Ekstra Bladet Powered by Cookiebot by Usercentrics

Samtykke Detaljer Annonceindstillinger Om

Det er dit valg

Vi og **vores 790 partnere** behandler dine persondata, f.eks. dit IP-nummer, ved hjælp af teknologi som f.eks. cookies, til at gemme og få adgang til oplysninger på din enhed, for at levere personaliserede annoncer og indhold, måle annoncer og indhold, og få indsigt i målgruppen og udvikle produkter. Du kan vælge, hvem der må bruge dine data, og til hvilke formål. Du kan altid trække dit samtykke tilbage eller ændre indstillinger fra vores "Cookiedeklaration". Dine valg anvendes på hele websitet.

Under "Detaljer" og "Annonceindstillinger" kan du vælge af hvem og til hvilke formål, der må blive sat cookies og

Nødvendig	Præferencer	Statistik	Marketing
☐	☒	☒	☒

Kun nødvendige Tillad valgte Tillad alle



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSKAB

Fotografier

Fotografier vs. Fotografiske værker.



Vs.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Fotografier

Fotografier vs. Fotografiske værker –
/ guiden Marco vs. Yousuf Karsh: [Fotokunst](#)

- § 70 omfatter alle fotografier
- Fotografier som også opfylder originalitetskravet er omfattet af §§ 1 og 70:
 - Omfattet af § 1: Rettighederne ligger hos den der har truffet de kreative valg
 - Omfattet af § 70: Den som har trykket på knappen
- Beskyttelsestid efter § 63. NB: § 65, stk. 2, 3 og 4.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Særlige emner

Sceneværker, store / små rettigheder og kategoriskifteregler, s. 100 ff – der står intet herom i OPHL, men stor praktisk betydning (MLTR dommen i HR).

Ophavsret til tv-formater... hmmm.
Hvordan er det med afvejningen mellem ophavsmandens rettigheder (monopol) og samfundet / andre ophavsmænd?

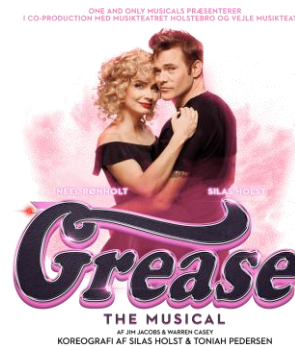
DET BEDSTE FRA DR

DR-chef om nyt program: 'Vi er ikke en kopi'

'Dobbeltspil' har haft premiere på DR, og flere mener, der er ligheder med et populært TV 2-program.



I 'Dobbeltspil' ved deltagerne ikke, hvem der er agenter og dobbeltagenter – og hvem der er til at stole på, og hvem der lyver. Et koncept, man måske har hørt fra andre lignende tv-programmer. (© DR)



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB



Naborettighederne – kap. 5

Kommet til senere i lovgivningen (1961 og frem).

Som megen ny ophavsretslovgivning:

Teknologisk og samfundsmæssig udvikling = nye behov for beskyttelse og regulering.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Indholdet af en naborettighed – ex, § 65.

En udøvende kunstners fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk må ikke uden kunstnerens samtykke:

1) optages på bånd, film eller anden indretning, der kan gengive den, eller

2) gøres tilgængelig for almenheden.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

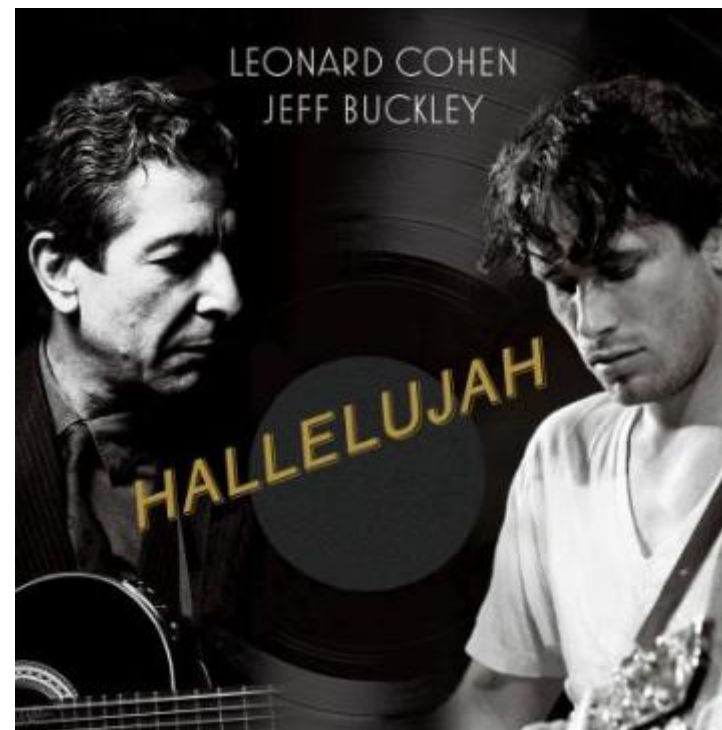
Naborettighederne – kap. 5

§ 65 – udøvende kunstnere:

- Skal indgå i / fremføre (være) en del af et værk
- En vis kunstnerisk karakter.

§ 66 – producenter: Også juridiske personer, men hvem laver optagelserne?

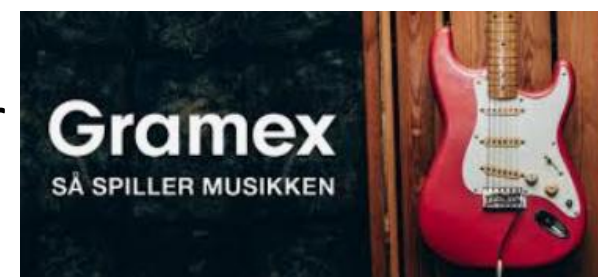
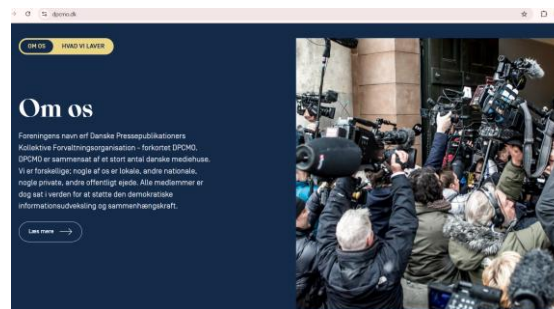
”Hallelujah” er et godt eksempel på et velkomponeret § 1-værk (musik og tekst), nyfortolket og omarrangeret med oplagt beskyttelsesbehov efter §§ 65 og 66. Men giver det også § 4-rettigheder?



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSKAB

Naborettighederne – kap. 5

- Blandt andet grundlaget for Gramex - § 68
- § 65 – udøvende kunstnere:
- Skal indgå i (være en del af) et værk
- En vis kunstnerisk karakter (der skal ikke meget til)
- § 66 – producenter: Også juridiske personer, men hvem laver optagelserne?
- § 67 – billedoptagelser (filmværker).
- Se fx også § 69a: Nyt eksempel på nyt behov for beskyttelse. Nye vil komme til fx nok § 73a.



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSELSKAB

Ophavsretlig beskyttelse af varemærker

Arne Emil Jacobsen var en dansk arkitekt og formgiver, som var med til at indføre modernismen i Danmark. Han har internationalt ry og er en af Danmarks mest kendte designere. Arne Jacobsen flygtede i 1943 til Sverige sammen med tusindvis af andre danske jøder og blev der til krigens afslutning. [Wikipedia](#)

Født: 11. februar 1902, [København](#)

Død: 24. marts 1971, [København](#)

FRITZ HANSEN

ÆGGET™

Ægget™ af Arne Jacobsen er et af de absolutte mesterstykker indenfor dansk design. På samme måde som en skulptør går til opgaven, arbejdede Jacobsen på at finde frem til den perfekte form ved at eksperimentere med gips og metaltråd hjemme i sin garage. I dag er stolen anerkendt over hele verden, og står som en af de helt store triumfer i Jacobsens legendariske karriere og en monumental bedrift indenfor skandinavisk design.

Ægget spillede en central rolle i Arne Jacobsens totale indretning af SAS Royal Hotel, og stolen har i dag samme ikoniske status som det berømte hotel.

1958
SAS Royal Hotel
Arne Jacobsen



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Hidtil ukendte værker - § 64

Bestemmelsen levet et
meget stille liv.

Er for nyligt blevet aktuel:



Anmeldung und
Benutzung

Online-Angebote

Unsere
Bibliotheken

Macht mit!

Sie sind hier: / Leipziger Städtische Bibliotheken / Newsarchiv Leipziger Städtische Bibliotheken / „Ganz kleine Nachtmusik“

„Ganz kleine Nachtmusik“: Unbekanntes Mozart-Stück in Leipzig entdeckt

Datum: 19.09.2024

Sensation in der Musikwelt: Ein nur zwölfminütiges Musikstück aus dem Bestand der Musikbibliothek der Leipziger Städtischen Bibliotheken wurde als ein Werk des Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart identifiziert.



Mozart Serenade in C
© Leipziger Städtische Bibliotheken

Das Stück „Serenade ex C“ aus der Sammlung Carl Ferdinand Becker stellte sich als ein Jugendwerk Mozarts heraus. Auffallen war die Abschrift bei der Arbeit an der Neuauflage des Köchel-Verzeichnisses, welches von der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg erarbeitet wird und als Referenzwerk über das musikalische Schaffen Mozarts gilt.

Deutsche Erstaufführung am 21. September 2024

Zum ersten Mal in Deutschland wird das Musikstück am kommenden Sonntagabend in der Oper Leipzig vorgestellt und aufgeführt.

21. September 2024
17 Uhr (Einlass ab 16:30 Uhr)



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSKAB

Gilli & Gobs – beskyttelse / plagiat?

Gilli mener, at Gobs har plagieret hans sang ”Skarpt Lys”, i Gobs sang ”Livet Er Kort”. Hvordan vil du vurdere sagen?

- **Lyt til sangene og se tekst på næste slide.**
- Mener du, at begge sange (+ præstationerne) kan beskyttes ophavsretligt?
- Hvilke grundelementer indeholder værkerne: Hvad kan I høre?
- Hvordan vurderes disse i et ophavsretligt perspektiv?
- Er der tale om en krænkelse? Argumenter enten for eller imod.



12. FEB. 2021
AF KRISTIAN KJÆR

GILLIS MUSIKSELSKAB OG MANAGEMENT ANKLAGER GOBS FOR PLAGIAT

De er lige nu to af landets mest populære musikere, men nu har Gillis repræsentanter rettet en anklage om plagiat mod Gobs og fremsat et krav om forlig. Universal Music, der er medudgiver af Gillis musik, bakker op om anklagen.



GILLIS (FOTO: JESPER VILLADSEN)

Forlag den 2. februar udgav Gobs albumet "Mellem himmel & jord". I sang fra det album er nu genstand for en anklage om plagiat.

Gillis manager, Mias Ebdrup, der også har stiftet musikskabet MXII udgiver Gillis musik i samarbejde med Universal Music, har sendt en klage til Gobs og musikskabet Warner. I henholdsvis har der Ebdrup, at Gobs sin nye sang "Livet er kort" plagierer Gillis sang "Skarpt lys".



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Vi' altid sidst herude
Skygger danser med månen
Vi ka' kun leve i nu'et
Har kun min' øjne på målet
Vi vil bare bli' her, kigger ikk' på viseren
Vi vil bare bli' her; risiko, det' fint
Stor by, skarpt lys
Nattehimlen forsvinder nu på ny
Stor by, skarpt lys
Nattehimlen forsvinder nu på ny

RS6, Porsche Macan
Kiko, han er sporty
Solskin, comfort i Cannes
Hvem vil ha' et kort liv?
Jeg gør det for min' børn
Se hvordan vi voksede
For vil du være en mand, så ska' du gøre det ordentligt

Forstår du? Vi plejede at leve lovløst
Vi var på afveje, nu svinger vi kortet
Forstår du? Vi var på afveje
Alt det står skrevet, så hvem af dem sku' ramm' mig?

Vi' altid sidst herude
Skygger danser med månen
Vi ka' kun leve i nu'et
Har kun min' øjne på målet
Vi vil bare bli' her, kigger ikk' på viseren
Vi vil bare bli' her; risiko, det' fint
Stor by, skarpt lys
Nattehimlen forsvinder nu på ny
Stor by, skarpt lys
Nattehimlen forsvinder nu på ny

Nå-nå, ah-ah-ah-ah-ah
Nå-nå, nå-nå-nå-nå-nå
Nå-nå, ah-ah-ah-ah-ah
Nå-nå, nah-nah-nah-ah-ah

T-Max i Amsterdam
Kiko, han er outside
De vil gern' være som os, men har ikk' gået vores vej
Små børn er ikk' oplært endnu
De sten har de ikk' trådt på endnu
Du' for tom til at la' gaden oplade dig nu

De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt
De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt

For jeg' aldrig i byen, når jeg er her, går det ned
Og min kæreste ved, hun ik' engang ska' fucking kom' og lede
Jeg two-stepper ud på gulvet
Har nye glas, der skal bundes
Så baby, hop på toget
Vi har allerede vundet
Og pickeren si'r, at klubben, den boomer igen
Det føles, som der' ti tusind mennesker herinde
Han spør' hvorfor, at alting sker, hvor du er hen'
Jeg si'r til ham: "Så se dog på charten, min ven"

De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt
De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt

Jeg' stadig bar' blæst, har ik' været mig selv i 25 dage
Kald på værtinden, for tror, jeg har mig endnu en plan
Der' så mange fremmede ved mit bord, ved ik' engang, hvem jeg' iblandt
Og det her glas gør, hel' mit fucking hoved, det siger: "Godnat"
Og folk, de snakker, men hører ik', hva' de siger
Jeg ka' mærk', at natten tager mig det sted, jeg gern' vil være hen'

De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt
De si'r: "Bar' lev i nuet, livet er for kort"
Hvis der' problemer, vi ta'r dem bar' i morgen
De si'r: "Bar' lev i nuet, men livet, det er for kort"
Jeg danser med djævlén, vi to, vi har det sjovt



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSKAB

Kunst, emotioner, simplicitet



Lavt beskyttelsesniveau.

Meget kunst / mange værker – ingen tvivl.

Reelt beskyttelsesbehov, selvom simpelt:
Kan bare være bedre, eller ligefrem
genialt.



Piero Manzoni, "Merda d'artista," 1961

"Hvem ringer klokkerne for?"

Måske er Gillis "Skarpt Lys", og Gobs
"Livet Er Kort" ikke stor kunst.



Men kunst rammer eller rører nogen –
Timing / Sted / Oplevelser/ Emotioner /
Forargelse / Irritation / Andet?

Kultur
**Kan du høre ligheden?
Olivia Dean-hit anklages
for at låne for meget fra
soulklassiker**

Den engelske popstjerne anklages for at have kopieret
amerikanerens hit 'Just The Two of Us' på sit nye album.



Engelske Olivia Dean
gjennemfører sin nye
single 'Lullaby' på
streaming-tjenester.
Dean er kendt for
at være en af de
første kvinder i
musikbranchen
til at være
bipolar. (Foto: © Mike Blake,
Reuters/White Star)



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Eneretten – hvad kan man
(blandt andet) bruge sin
ophavsret til?



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

OPHL § 2

Ophavsretten medfører, med de i denne lov angivne indskrænkninger, eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det og ved at gøre det tilgængeligt for almenheden i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur- eller kunstart eller i anden teknik.

Stk. 2. Som eksemplar fremstilling anses enhver direkte eller indirekte, midlertidig eller permanent og hel eller delvis eksemplar fremstilling på en hvilken som helst måde og i en hvilken som helst form. Som fremstilling af eksemplarer anses også det forhold, at værket overføres på indretninger, som kan gengive det.

Stk. 3. Værket gøres tilgængeligt for almenheden, når

- 1) eksemplarer af værket udbydes til salg, udlejning eller udlån eller på anden måde spredes til almenheden,
- 2) eksemplarer af værket vises offentligt, eller
- 3) værket fremføres offentligt.

Stk. 4. Som offentlig fremførelse efter stk. 3, nr. 3, anses også trådbunden eller trådløs overføring af værker til almenheden, herunder

- 1) udsendelse i radio eller fjernsyn og
- 2) tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt.



Ophavsret – Hvad er det?

Kobling mellem § 1 og § 2:

***Hvis man skaber et værk,
har man rettigheder til eksemplaret
+ alle andre ting i verden*, der
minder retsstridigt om det!***

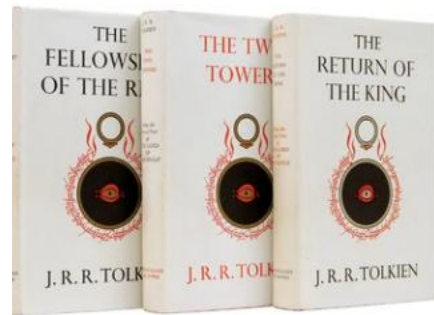


FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Værket og bearbejdelserne



Manden



Hans bog



Som blev til film



Senere til en musical



Fra bogen kom der merchandise



Og figurer



Og sengetøj..... og.....

OPHL § 2

Fremstille eksemplar af værket (§ 2, stk. 2):

- Loven (samt Bernerkonventionen og Infosoc-direktivet) giver konkrete eksempler + gør det klart at alle nærliggende reproduktioner uden tilladelse = krænkelse af eneretten
- Beskyttelsen er bred (eksemplarer = fysiske ting, der tillader én at opleve værket, herunder afbildning.)
- Er et værk ophavsretligt beskyttet, og krænkes det = konkret vurdering ved domstolene
- Loven giver her konkret vejledning og definition
- Høj markedsmæssig værdi + højt antal eksemplarer = mange sager.



OPHL § 2

Tilgængeliggørelse for almenheden (§ 2, stk. 3):

1. Spredning (§ 2, stk. 3, nr. 1)
2. Visning (§ 2, stk. 3, nr. 2)
3. Fremførelse (§ 2, stk. 3, nr. 3)



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

OPHL § 2

Vi kommer primært til at beskæftige os med: Fremførelsesbegrebet (§ 2, stk. 3, nr. 3, samt § 2, stk. 4, nr. 1):

- Ikke specificeret i lovgivningen (dvs. ikke i § 2, stk. 3, nr. 3)
- Ikke specificeret i Infosoc-direktivet 2001/29 (se C306/05: SGAE/Rafael, præmis 33)
- Omfattende domspraksis i Danmark / Norden – meget relevant i forhold til direkte fremførelse
- Nu også reguleret af domme fra CJEU (som dog slingrer noget, se fx s. 133), samt NiR 2018/200.



Offentlighedsbegrebet i dansk ret

Byretten i U2016.2731Ø:

”Det fremgår af bemærkningerne til § 2 i forslaget til ophavsretsloven af 1961, at afgørelsen af, om et værks fremførelse skal betragtes som offentlig i ophavsretlig forstand, må træffes selvstændigt og uafhængigt af, hvorledes foranstaltningen bedømmes i andre henseender.”

...

”...det i øvrigt som hidtil er overladt til domstolene at trække grænsen mellem de offentlige fremførelser og de fremførelser, der finder sted for »kredse af privat karakter«”



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Enten/eller

Enten er en fremførelse/overføring offentlig/for almenheden.

Eller også er den ikke.

Ingen gråzone.

Privat

Offentligt/Almenheden



Men hvorfor er det vigtigt?



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Fremførelsesbegrebet

A: Direkte fremførelser, § 2, stk. 3, nr. 3 (udgår fra samme sted som hvor publikum er):



FORFATTERNES
FORVALTNINGSSELSKAB

Fremførelsesbegrebet



B: Trådløs eller trådbunden overføring til almenheden (§ 2, stk. 4, nr. 1):

- Der er et **distanceelement** fra hvor værket udsendes, til der hvor publikum er
- Kumulative kriterier
- Ved hjælp af elektroniske midler
- Fra et andet sted end der hvor publikum er.
- Flow eller on demand
- Nøgleordene er: **"Tilrådighedsstillelse af værker på en sådan måde, at almenheden får adgang til dem på et individuelt valgt sted og tidspunkt"**



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

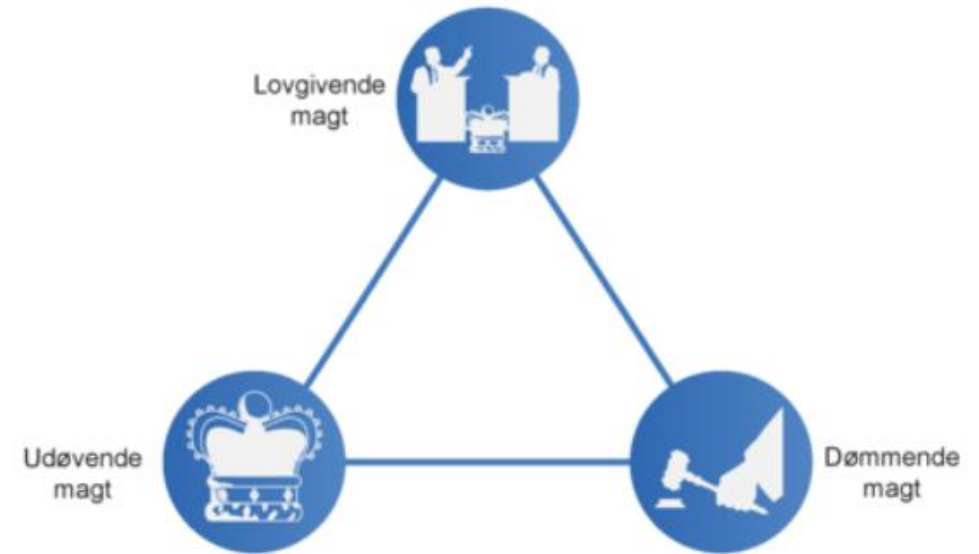


Fremførelsesbegrebet

Vigtig sondring:

A: "Spørgsmålet om, hvornår en *direkte fremførelse* er offentlig, samt visningsrette afgøres efter de traditionelle offentlighedskriterier udviklet i nordisk retspraksis og litteratur.

B: Spørgsmålet om hvornår en *overføring sker til almenheden*, samt spredningsretten, afgøres efter de EU-retlige kriterier som EU-domstolen har udviklet."



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Direkte fremførelse – dansk retspraksis

Kriterier (utrolig mange):

- Formål (fx ved foreninger)
- Personlige bånd mellem dem som beslutter fremførelsen og publikum (tidsmæssig faktor)
- Åben for alle, evt. annonceret (+ effektiv adgangskontrol, tilmelde dig på stedet, kriterier, se også NIR 2007/138 Stakemann – super artikel), modsat lukkede klubber og samlinger (dvs. ”privat”).
- Antal deltagere (domspraksis svinger dog noget), men uanset andet så er +800 altid offentlig. Se også U.2016.2731Ø (Koda mod Novo Nordisk A/S)
- Kommercielt?
- Maskeret? Omgåelse?



Direkte fremførelse – dansk retspraksis

U 2004.2134H (Gymnastikdommen): De af sagen omfattede gymnastikforeninger:

- Er ikke-erhvervsdrivende foreninger,
- Deres indtægter hidrører hovedsageligt fra medlemskontingenter og offentlige tilskud,
- Driften er i vidt omfang er baseret på frivilligt og ulønnet arbejde udført af medlemmer,
- De har typisk rod i lokalsamfundet,
- I et vist omfang virker de til fremme af sociale relationer mellem medlemmerne også ud over, hvad der følger af den fælles gymnastikudøvelse,
- Man tilmelder sig bindende til et hold for en sæson.



Direkte fremførelse – dansk retspraksis

U1999.2011H: Koda mod Ungdomsringen:

- B: Traditionel (og grundig) vurdering efter foreningskriterierne:
 - Adgang for alle
 - Effektiv adgangskontrol
 - Betaling
 - Personlige relationer (mellem alle)
 - Ikke erhvervsmæssig
- L: Vurdering efter foreningskriterierne dur ikke:
 - Særligt lovgrundlag
 - Ikke personlige relationer
 - Åben for alle (der opfylder alderskravene)
- H: Sociale bånd (alternativ til ophold i eget hjem).



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Direkte fremførelse – dansk retspraksis

U2016.2731Ø: Koda mod Novo Nordisk A/S:

- Musikken var fremtrædende og havde en central rolle
- Særdeles højt deltagerantal
- Savner reel privat karakter
- Novo var ansvarlig arrangør
- Dømt efter § 2, stk. 3, nr. 3 (principal påstand)
- Alt hvad Novo procederede på (de traditionelle kriterier: Lukket kreds, uden egenbetaling, ingen vinding, ikke musik-til-arbejde etc.) havde ikke betydning i den konkrete sag
- Ikke passivitet
- NB: Det var et anerkendelsessøgsmål.



Direkte fremførelse – dansk retspraksis

U2009.1930H: Hoist Hospitality Group A/S mod Kriminalforsorgen:

”...De indsatte i et fængsel eller en arrest kan ikke siges at udgøre en kreds af personer afgrænset gennem en fælles interesse - et interessebetonet fællesskab - men må ved vurderingen efter ophavsretslovens § 2, stk. 3, nr. 3, betegnes som en tilfældig og vekslende kreds af personer.

Samtidig kan forholdet mellem institutionens personale og de indsatte ikke siges at være præget af personlige bånd....”



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Det EU-retlige offentlighedsbegreb

Infosoc direktivets betragtning 23:

”Dette direktiv bør medføre en yderligere harmonisering af ophavsmænds ret til overføring til almenheden.

Denne ret skal opfattes bredt som omfattende enhver overføring til den del af almenheden, som ikke befinder sig på det sted, hvorfra overføringen finder sted. Denne ret omfatter enhver sådan form for trådbunden eller trådløs transmission eller retransmission af et værk til almenheden, herunder udsendelse i radio og fjernsyn.

Denne ret bør dog ikke omfatte andre handlinger.”



Det EU-retlige offentlighedsbegreb

Grundelementer:

- Deltagerkredsen: Hvem retter overførslen sig mod?
- Er der tale om en bevidst handling?
- Nyt publikum?
- For vindings skyld?
- Overføring i sig selv at stille teknisk udstyr til rådighed?



FORFATTERNES
FORVALTNINGSELSKAB

Overføring – kriterier

Hvad kan vi udlede af CJEU-afgørelserne?

- Betydeligt, ubestemt antal modtagere, evt. målt kumulativt.
- Skiftende personkreds (fejl i SCF præmis 95)
- OSA (Kurbad) og SCF (tandlæge), samt REHA-Training
- Bevidst overføring (burde-viden, SGAE: Fuldt kendskab til konsekvenserne af deres handling + \$: ***)
- Nyt publikum = fornyet fremførelse = overføring, men til almenheden?
- For vindings skyld?
- Personkreds (SGAE, præmis 38: værelser / fællesområder)
- REHA-Training sagens mulige særlige betydning.
- Se U.2023.5443 ØL (Copydan / hospitaler).



Overføring – deltagerkreds

SGAE betragtning 38:

”I en sammenhæng som den i hovedsagen skal der anlægges en helhedsvurdering, der gør det nødvendigt på den ene side at tage hensyn til ikke alene de gæster, der er indlogeret i hotelværelserne, og som er de eneste, de præjudicielle spørgsmål direkte vedrører, men ligeledes til de gæster, som befinder sig på alle andre områder af det nævnte hotel, og for hvem de dér placerede fjernsynsapparater er tilgængelige. På den anden side skal der tages hensyn til den omstændighed, at gæster et sådant sted sædvanligvis følger hinanden med korte mellemrum. Der vil almindeligvis være tale om et betydeligt antal personer, således at de kan anses for at udgøre en almenhed henset til det primære formål med direktiv 2001/29 som anført i præmis 36 i nærværende dom.”



Fremførelsesbegrebet

Er det fremførelse at stille teknisk udstyr til rådighed?

- Nej:
 - Infosoc direktivet
 - Biludlejning - Sami / Stim, s. 124
 - Skraldebiler - Koda vs. Marius P, U.2007.1581H
- Ja (hvis man kender konsekvenserne af sine handlinger):
 - Söppbilar (Stim) (ikke ført bevis herfor i Koda vs. Marius P.)
 - Hotelværelser (SGAE)
 - C-527/15 (Filmspeler)



Den slunkne kirkekasse

I 2025 løb kirketjeneren i Faaborg Kirke med kirkekassen, så økonomien er håbløs. Gerda Pedersen er præst i kirken, og sammen med sognet vil hun derfor holde et endags-støttearrangement for kirken.

De arbejder på at lave et godt program for dagen, og skuespilleren Sofie Gråbøl har tilbudt at komme og læse de islandske sagaer op. Gerda har også lokket Nik & Jay til at give en gratis sing-back-koncert. De orker dog ikke at køre helt til Faaborg, så koncerten transmitteres online fra deres studie i København til selve kirken.

Endelig har kirkens frivillige produceret figurer i ler til at sælge: Skåle, lysestager og meget andet. Gerda selv er kendt i lokalsamfundet som keramiker, og vil sælge små håndlavede figurer inspireret af Den Lille Havfrue, Yoda, Irma-Pigen og Jesus. Overskuddet går 100% til det gode formål.

Gerda har ikke fået spurgt Sofie, Nik & Jay om det, men hun tænker at optage det hele og lægge det på Spotify på kirkens Spotify-profil. Det vil også skæppe i kassen.

Hvilke ophavsretlige problemstillinger og/eller krænkelser kan følge af ovenstående?

Hvilke løsninger kan der findes på disse?



Næste gang skal vi:

- Samle op på i dag og færdiggøre enerettighederne.
- Arbejde (videre) med krænkelsesvurderingen.
- Lære om hvad den ideelle ret jf. § 3 medfører.

