

# Fordelingsprincipper for vederlag fra DR Arkivaftalen (gældende)

## 1. Indledning

DR har indgået en større aftale med Copydan Arkiv om klarering af rettigheder til ældre produktioner som DR kan vise på udvalgte kanaler og/eller stille til rådighed online. Disse produktioner omtales som en DR Arkivproduktion. Aftalen herom omtales nedenfor som Arkivaftalen.

Copydan Arkiv repræsenterer en lang række rettighedshavere, herunder tekstautorere. Læs mere om Copydan Arkiv her:

<http://www.copydanarkiv.dk/Home.aspx>

En lang række tekstrelaterede organisationer er repræsenteret i Copydan Arkiv sammen med fx skuespillere, filminstruktører m.fl. De organisationer som arbejder med tekster / tekstautorere, er Dansk Forfatterforening, Danske Skønlitterære Forfattere, Journalistforbundet, AC v. UBVA, DJBFA og DPA.

Rent administrativt har disse organisationer bedt Forfatterernes Forvaltningsselskab om at udbetale vederlag til tekstautorere på deres vegne for så vidt angår midler fra Arkivaftalen. Danske Dramatikere er også en del af Arkivaftalen, men udbetaler selv arkivmidler til manuskriptforfattere.

Vi udbetaler vederlag både til tekstautorere som er organiseret i en af disse organisationer, samt til dem som har valgt at stå udenfor en organisation. Vederlaget deles lige mellem medlemmer og ikke-medlemmer. Når vi har fået dækket vores administrationsomkostninger (pt. ca. 20%), sender vi resten af pengene videre til de tekstautorere hvis værker er blevet anvendt.

Aftalen med DR omfatter både selve udsendelsen i tv (uanset hvilken teknik der bruges hertil), samt at udsendelsen kan tilgås on demand via DR's online platforme.

Størrelsen af det vederlag den enkelte rettighedshaver vil modtage, vil variere fra år til år, og vil afhænge af hvor meget litteratur der bruges, samt hvor mange rettighedshavere der skal dele puljen: FFS modtager et stort set fast beløb som nogle år skal deles af mange, andre år af få.

Nedenfor beskrives hvordan vederlaget fordeles blandt rettighedshavere til litterære værker som er en del af denne aftale, samt på hvilket grundlag.

## 2. Rapporteringsgrundlag

DR foretager registrering af hvilke litterære værker der indgår i deres programmer, samt hvilke programmer der vises og stilles til rådighed online.

Efter udgangen af et kalenderår, modtager FFS en samlet rapportering fra DR. Af rapporteringen fremgår at der er anvendt litterære værker i et program, samt forfatter og eventuelt oversætters navn. Titlen på det litterære værk, samt dettes varighed fremgår ikke.

Af rapporteringen fremgår i øvrigt antal streaminger on demand.

Rapporteringen fra DR indeholder ingen registreringer om akademiske eksperter der deltager i programmerne. Eftersom akademiske eksperter har rettigheder i forbindelse med deres deltagelse i udsendelser omfattet af Arkivaftalen, fordeles disse midler på baggrund af den medieovervågning af DR's kanaler som FFS udfører. Vederlagsandelen til akademiske eksperter udgør 7,6% af det vederlag som udloddes til fordeling.

På baggrund af den rapportering som er mulig at få, har bestyrelsen i FFS fastlagt nedenstående fordelingsprincipper for det vederlag som FFS modtager fra Arkivaftalen, se hertil punkt 3-7 nedenfor.

## 3. Offentlig fremførelse

Rettighedshavere modtager vederlag fra FFS når deres litterære værker fremføres offentligt i tv af DR, under forudsætning af at udsendelsen er omfattet af Arkivaftalen.

Én fremførelse giver ét point pr. forfatter i vederlagsberegningen, uanset varighed.

Puljen til offentlig fremførelse udgør 65% af det vederlag som samlet set skal fordeles.

## 4. On demand tilrådighedsstillelse

25% af det vederlag som skal fordeles, tilgår værker som er stillet til rådighed on demand på DR's online platforme. Det betyder at hvis der i en udsendelse, hvori der indgår et litterært, beskyttet værk, så oppebærer rettighedshaveren et vederlag herfor.

Puljen for on demand-vederlag fordeles lige blandt rettighedshaverne: Hver udsendelse, hvori indgår der et litterært værk, tildeles ét point i vederlagsberegningen.

## 5. On demand forbrug

Ud over det i punkt 4 anførte fordeles et vederlag efter antallet af visninger (klik) af udsendelser på en af DR's online platforme.

En visning / et klik giver ét point i vederlagsberegningen.

Puljen hertil udgør 10% af det samlede vederlag som udloddes.

## 6. Fordelingen mellem forfattere og oversættere

Såfremt et værk fremføres i en oversat udgave, deler forfatter og oversætter vederlaget 50/50.

Såfremt ophavsretten til værket i sin oprindelige form er udløbet i henhold til ophavsretslovens § 63, overføres forfatterandelen til hovedpuljen og fordeles således blandt de øvrige rettighedshavere der skal modtage vederlag for det pågældende år. Oversætteren oppebærer i disse tilfælde stadig andelen på 50% for oversættelsen.

## 7. Pulje til kulturelle formål

Inden beregning af hvilket vederlag der udloddes, fratrækkes forlods 10% til kulturelle formål. Midlerne anvendes i henhold til gældende regler efter beslutning i FFS' bestyrelse.

## 8. Hensættelse

For at kunne imødekomme krav fra rettighedshavere som kan dokumentere deres rettigheder, og som ikke er omfattet af rapporteringen, eller af anden grund ikke har fået udbetalt vederlag, afsættes forlods 10% af det samlede vederlag til hensættelse. Hensættelser håndteres i FFS i overensstemmelse med lov om kollektiv forvaltning.

## 9. Klagevejledning

Klage over afregning skal i første stiles til direktør i FFS, Stig von Hielmcrone, hvorefter klagen behandles sammen med medarbejderne i FFS.

Såfremt der ikke opnås et resultat klager er tilfreds med, kan der klages til bestyrelsen for FFS. Klagen skal stiles til bestyrelsen, og fremsendes pr. mail. Klagen vil derefter blive behandlet af bestyrelsen, og klager vil modtage respons fra bestyrelsens formand.

Klager sendes til [svh@forfatterselskabet.dk](mailto:svh@forfatterselskabet.dk)

Ovenstående fordelingsprincipper er vedtaget af FFS' bestyrelse.